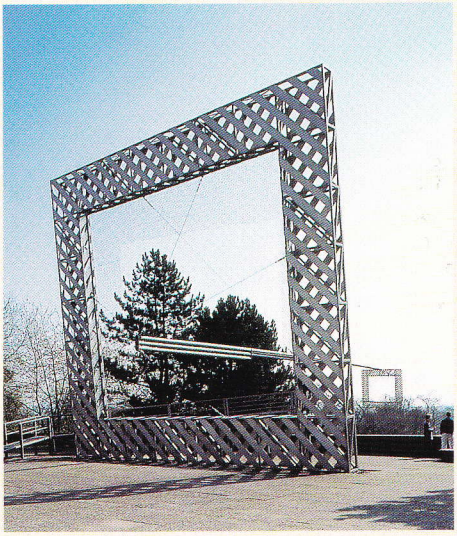
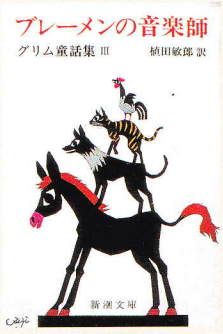


*La **"Auefenster"** (fenêtre de la prairie) dans la partie sud de la place Frédéric fut installée par le goupe d'artistes Haus-Rucker-Co pour la documenta VI en 1977. On peut monter sur cette construction représentat le viseur génat d'un appareil photo qui encadre la vue sur la Karlsaue et l'orangrie (cf. illustration p. 2).*

Bellevue

La rue "Schöne Aussicht" (Bellevue) fait partie de la Oberneustadt, la ville baroque géométrique des huguenots, que Paul du Ry aménagea en 1688. Aujourd'hui, de quartieir est divisé en deux par la Frankfurter Strasse (rue de Francfort). De plus, le complexe du palais de justice, avec ses trois immeubles hauts et ses aménagements extérieuers, ne s'intègre aucunement dans la typologie initiale en forme d'îlots.

*Ci-dessus : le **9 Schöne Aussicht** date de 1734. Partiellement détruite en 1943, ette maison fut reconstuite. Au 18e siècle, elle comptait des émissaires français parmi ses habitants, a 19e siècle, les frères Grimm et le chimiste Robert Bunsen.*



*Edition japonaise des contes de Grimm (**musée des Frères Grimm**)*

*A droite : intérieur du **musée des Frères Grimm**, dans le style de la première moitié du 19e siècle.*
*A gauche : **portrait des frères Grimm**, gravure de Ludwig Emil Grimm, 1843.*

Musée des Frères Grimm

(Brüder Grimm-Museum) au Palais Bellevue (au 2 Schöne Aussicht)

ouvert de mardi à dimanche de 10 à 17 heures, mercredi de 10 à 20 heures

Internationalement connu, ce musée retrace l'œuvre des frères Wilhelm et Jacob Grimm à l'aide de manuscrits, d'écrits, de meubles et de tableaux. En outre, l'exposition témoigne du succès mondial de la collection des contes de Grimm et de leur influence sur les lettres et la linguistique, sur le droit, l'histoire ainsi que sur la politique.
Dans le même bâtiment se trouve le centre de commémoration et de recherche Louis Spohr (1784–1859) était violoniste, chef d'orchestre et compositeur ainsi que fondateur et directeur de la dernière grande école de violonistes à Cassel.

*A droite : construit en 1714 dans un style baroque sévère selon les plans de Paul du Ry, le **Palais Bellevue** fut transformé par S. L. du Ry en 1790. Il fut d'abord utilisé comme observatoire, puis comme résidence pour les membres de la cour - le roi Jérôme et l'électeur Guillaume Ier y séjournèrent.*
*Aujourd'hui, il abrite le **musée des Frères Grimm**.*

KARLSAUE

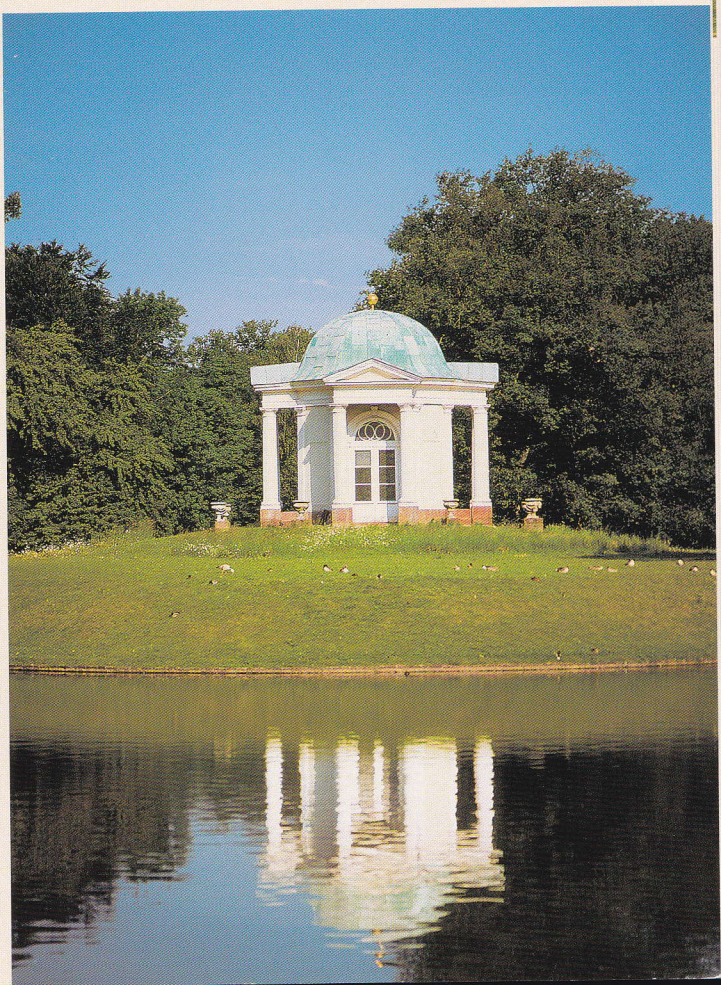
Sur la Fuldaaue, un pré encercle par deux bras du fleuve, le landgrave Guillaume IV fit aménager à partir de 1568 un jardin Renaissance avec un bâtiment pour abriter des fruits exotiques, la première **orangerie** connue d'Allemagne. Le landgrave Maurice fit agrandir cet aménagement ("Moritzaue" - pré de Maurice) vers 1600. A partir de 1680, le landgrave Charles fit enfin transformer l'île entière entre les deux bras da la Fulda en **parc baroque**, désormais appelé Karlsaue. Si l'architecte du jardin est inconnu, on sait qu'André le Nôtre, l'architecte du parc de Versailles, fut consulté par écrit.

Aujourd'hui, cet espace de 125 hectares se présente comme un mélange de parc baroque à la française et de jardin paysager à l'anglaise, suivant les plans partiellement réalisés de G. W. Homburg.

Dans l'allée centrale du parc se trouvent les deux "dompteurs de chevaux", deux sculptures de Johann August Nahl (vers 1770).

là-haut:
*L'**orangery** (1702–11) avec les **pavillons** (1722–28 et 1762–70)*

*Dans la partie sud de la Karlsaue se trouve un **temple** érigé au début du 19e siècle sur l'île aux cygnes, dans l'étang de la Aue. Il marque l'axe visuel entre l'orangerie et l'île artificielle de Siebenbergen (achevée en 1729) avec ses plantes rares.*



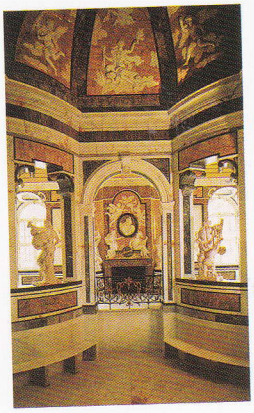
Planétarium et musée de l'astronomie et de l'histoire de la technique *(Staatliche Museen Kassel – Museum für Astronomie und Technikgeschichte mit Planetarium) à l'orangerie, 20c Karlsaue*

ouvert de mardi à dimanche de 10 à 17 heures. Planétarium : démonstrations les mardi, jeudi, samedi à 14 heures ; les mercredi, vendredi, dimanche à 15 heures ; le jeudi à 20 heures

La collection, bien présentée, retrace l'évolution de l'astronomie et l'histoire de la technique de l'époque antique à nos jours.

*là-haut et à gauche : L'**orangery** (1702–11) avec les **pavillons** (1722–28 et 1762–70)*

*A droite : **l'horloge astronomique de Jost Bürgi** (Cassel 1591) montre le système héliocentrique de Copernic en relief argenté (musée de l'astronomie et de l'histoire de la technique).*



*A gauche : **Marmorbad** (bain de marbre), le pavillon (1722–28) à l'ouest de l'orangery. Le sculpteur français Pierre Etienne Monnot a créé le relief extraordinair à Rome et Cassel 1692–1720 (photo : Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen; Roman von Götz).*

ouvert de avril à septembre

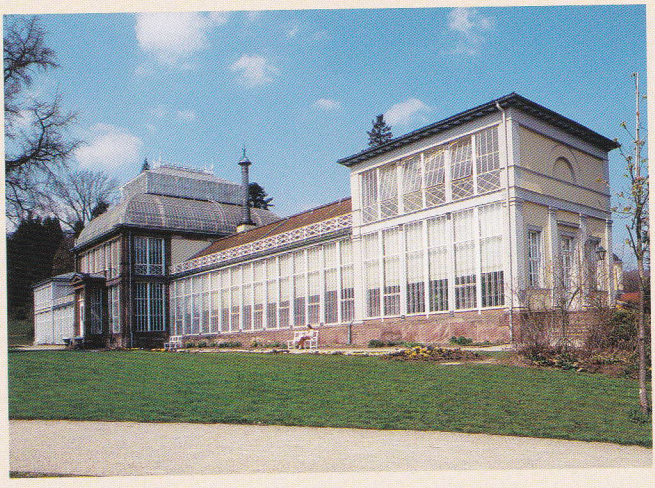
*La **Marstall** (écurie), construite en 1791 par Heinrich Christoph Jussow, fut agrandie en 1822 par Joh. Conrad Bromeis.*
*Ci dessus : à gauche de l'ecurie se trouve la **Kavaliershaus**, l'ancienne maison des cavaliers transformée au 18e siècle, puis de nouveau en 1825 pour la comtesse de Reichenbach par Bromeis, qui lui donna son aspect actuel en ajoutant des pilastres et une frise à palmettes.*

WILHELMSHÖHE

*Ci dessus : aujourd'hui la **Wache** (garde) de Bromeis (1824 26) abrite le café du château.*

*A droite : La **serre**, construite en 1822 par Joh. Conrad Bromeis, est une des constructions métalliques les plus anciennes. Au milieu du bâtiment se trouvait une rotonde qui fut remplacée en 1888 par le volume central actuel.*

décembre à avril ouvert de mardi à dimanche de 10 à 17 heures.

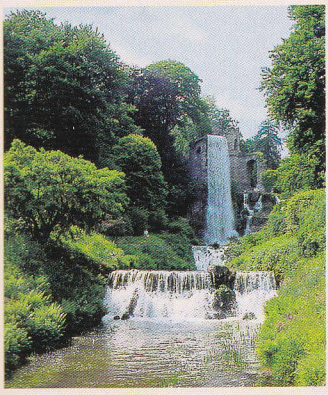


*A droite : A côté du château se trouve la **Ballhaus** (salle de bal). Ce bâtiment était initialement le théâtre de la cour, construit en 1808/09 par Leo von Klenze (1784–1864), "architecte du roi" J'érôme Napoléon depuis 1808, avant d'être transformé en salle de bal par Joh. Conrad Bromeis (1788–1855). Pendant les mois d'été, le bâtiment sert de salle pour des expositions temporaires.*
fermé à présent

Wilhelmshöher Park

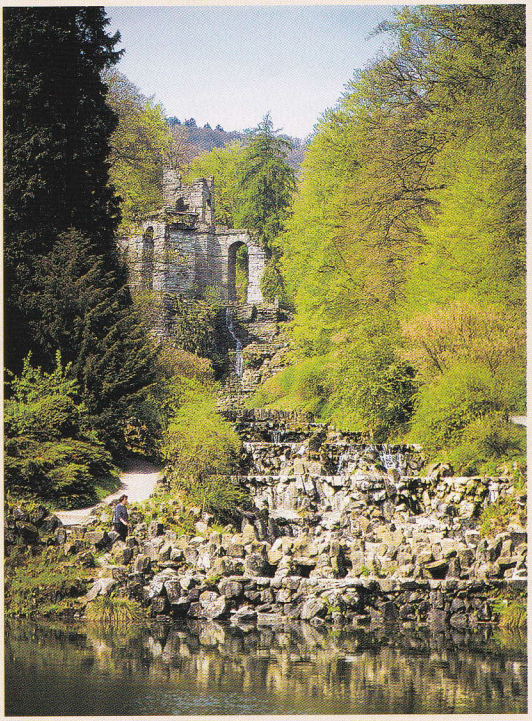
Ce somptueux parc apparemment le plus grand parc en terrain montagneux d'Europe fut aménagé sur une idée du landgrave Charles (1670 1730) : sous l'influence des modèles italiens, il cherchait à faire de son parc une unité d'architecture, de paysage et d'eau. Dans ce but, il fit venir à Cassel l'architecte italien Giovanni Francesco Guerniero en 1701. Guerniero réalisa le château des géants et les cascades, le plus grandiose aménagement baroque de ce genre, même si seule la partie supérieure de la suite de cascades fut réalisée. Sous le règne de Frédéric II (1760 85), le pare subit l'influence anglaise et fut transformé en jardin paysager. Des grottes, des ermitages, un aqueduc, un village chinois, une mosquée (etc.) furent installés dans un paysage aux apparences naturelles. Sous le règne du landgrave Guillaume IX (1785 1821, prince électeur Guillaume Ier à partir de 1803) furent construits le château de Wilhelmshöhe et la Löwenburg (château des lions).

Ci-dessus : construit en grande partie entre 1782 et 1785, probablement par Simon Louis du Ry, le petit village "chinois"de Mulang est caractéristique de l'architecture exotique et éclectique qui prévalait dans le jardin paysager à l'anglaise. La seule trace qui subsiste est la petite ***pagode****.*
A gauche : ***château de Wilhelmshöhe*** *et* ***le château des géants*** *(ci-dessus) et* ***les cascades.***



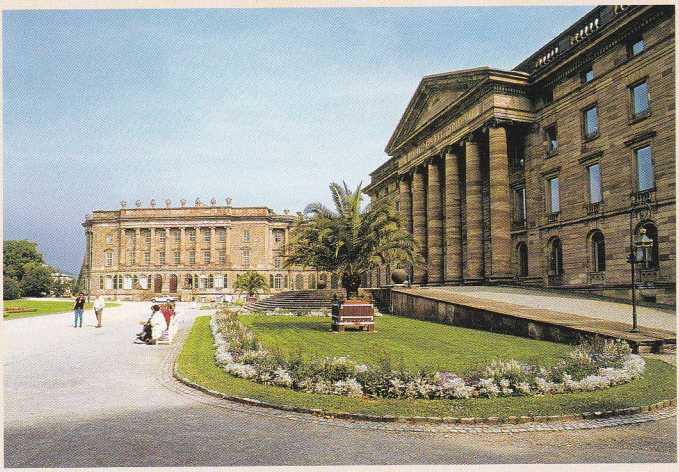
*A gauche et à droite: l'**aqueduc**, construit de 1788 à 1792 par Jussow, est une ruine artificielle sur le modèle des aqueducs romains en ruine. Pendant les "jeux d'eau", l'eau tombe d'une colonne de 43 mètres de haut.*

*Ci dessus : **le château des géants**, **les cascades** et **la rotonde** (Heinrich Christoph Jussow, 1817/18) au bord du Fontänenteich (étang à la fontaine)*



Schloss Wilhelmshöhe

Le château de chasse, érigé entre 1606 et 1610 à l'emplacement du monastère de Weissenstein (1143–1528) par le landgrave Maurice, fut remplacé entre 1786 et 1798 par une construction neuve que le landgrave Guillaume IX – qui accéda à la dignité électorale et devint l'électeur Guillaume Ier en 1803 – commanda à Simon Louis du Ry et Heinrich Christoph Jussow. A l'origine, les ailes latérales n'étaient reliées à l'édifice central que par des terrasses. La position en biais des ailes latérales était inhabituelle. Comme le portique monumental de l'édifice central, cette disposition était inspirée du palladianisme anglais des châteaux de Prior Parc à Bath de John Wood et de Blenheim de John Vanbrugh. L'imposante coupole de l'édifice central, détruite en 1943/45, est également d'inspiration anglaise. Sa reconstruction fait actuellement l'objet de plusieurs initiatives.

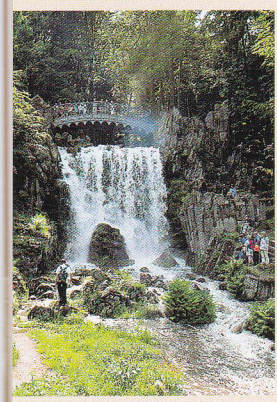


Ci dessus : ***château de Wilhelmshöhe.***

Ci-dessus : chambre à coucher du prince électeur, ***musée du château de Wilhelmshöhe.***

A droite : galerie de portraits, ***musée du château de Wilhelmshöhe.***

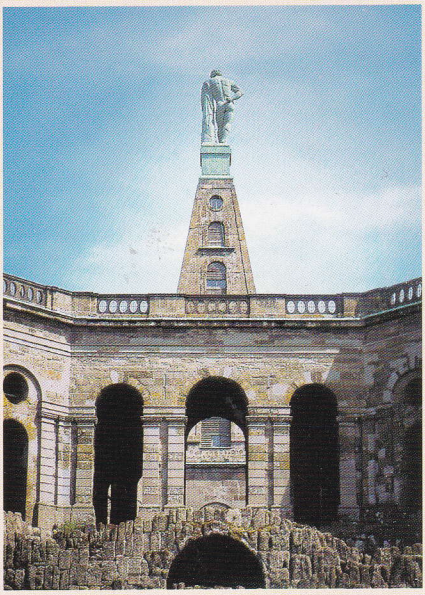
"Waterworks"



RIESENSCHLOSS (LE CHÂTEAU DES GÉANTS)

ouvert de avril à novembre de mardi à dimanche de 10 à 17 heures

Construit de 1701 à 1718 suivant les plans de Giovanni Francesco Guernico, **le château des géants** fait 63 mètres de haut, sans compter la statue couronnante de 9,20 mètres, une réplique en cuivre de l'Hercule farnèse, réalisée par Joh. Jakob Anthoni entre 1712 et 1717. Le château des géants et les **cascades** représentent le combat mythologique contre les géants où Hercule vainquit son adversaire, le géant Encelades, à l'aide d'un bloc de roche. N'est visible que la tête du géant dans le plan d'eau en haut de la cascade, d'où elle crache de l'eau, en direction d'Hercule. Ce jet alimente les jeux d'eau de la cascade.



*La **cascade au dessus du Höllenteich** (étang de lenfer), aménagée en 1792/93 par Jussow, et le **pont en fonte** (que Werner Henschel réalisa en 1826 suivant les dessins de J. C. Bromeis).*

Les "jëux déau romantiques" ont lieu tous les dimanches et fêtes ainsi que le mercredi, de 14 h 30 á 15 h 40 (mai á septembre). Ils commencent á l'Hercule et se terminent vers 15 h 40 á la fontaine de 52 mètres de haut, près du château.