

Das Symbol: das Kriegerdenkmal -

Text / texte : Hajo Kruse

Le symbole : le monument aux morts

Bild / image : Claire Doutriaux & Claude Delafosse



Am vergangenen Donnerstag feierten die Franzosen den Waffenstillstand, der den ersten Weltkrieg beendete. DIE Gelegenheit, Deutschlands und Frankreichs Kriegerdenkmäler zu untersuchen. Das hat unser Journalist Hajo Kruse für uns getan.

Eine Kirche, ein Rathaus, eine Schule, ein Kriegerdenkmal: kein Zweifel, wir sind in Frankreich. Als geografisches Herzstück der Gemeinde befindet es sich in der Regel im Zentrum jeder der 36 000 französischen Gemeinden. Es ist das häufigste Denkmal in Frankreich. Die Errichtung der ersten Kriegerdenkmäler begann 1871 nach dem Deutsch-Französischen Krieg. Doch vor allem nach dem Ersten Weltkrieg entwickelt sich ein wahrer Übereifer im Ehrenmalbau. 1919 wird ein Gesetz zur Würdigung der Gefallenen erlassen, das den Gemeinden Gelder zur "Ehrung der für das Vaterland gefallenen Helden" zuspricht. Seitdem werden diese Helden am 11. November geehrt, einem Feiertag zur Erinnerung an den Waffenstillstand, der das Ende des Ersten Weltkrieges einläutet. Die Gedenkfeiern verlaufen nach einem unveränderlichen Zeremoniell, mit Beflaggung, Kranzniederlegung, Nationalhymne, Schweigeminute, Schulkinderaufmarsch, Redenhalten. Ein laizistischer Kult ist entstanden. Die Gemeinden konnten ihre Kriegerdenkmäler per Katalog bestellen. Man wählt zunächst das Fundament im Steinmetzkatalog, dann sucht man die Figuren im Gießerei-Katalog aus. Jede Gemeinde baut ihr ganz besonderes Kriegerdenkmal. Endlose Namenslisten an den Seiten des Denkmals veranschaulichen die Ausmaße des Blutbades. Mehr als anderthalb Millionen Tote. Später fügt man die Namen der Gefallenen des Zweiten Weltkrieges, des Indochina-Krieges und manchmal des

Algerienkrieges

Frankreich wird häufig durch einen Hahn symbolisiert, am Fuße oder an der Spitze der Denkmäler, die patriotische und kriegerische Werte verherrlichen. Schauen Sie sich diese Figuren an: heldenhafte Soldaten. Doch trauernde Frauen und Kinder erinnern auch an die Realität: getötete Zivilisten, Deportierte, Kriegsgefangene, Verwüstungen. Einige Kriegerdenkmäler preisen sogar die Freundschaft zwischen den Völkern und sind eindeutig pazifistisch. In Straßburg wird das zerrissene Elsass durch eine Mutter mit zwei jungen Sterbenden in den Armen dargestellt, der eine blickt nach Frankreich, der andere nach Deutschland. Andere Denkmäler, wie das in Equeurdreville, verurteilen deutlich den Krieg: "Verflucht sei der Krieg!" Und nun überqueren wir den Rhein. Nahe der Kirche oder an der Kreuzung der Hauptstraßen des Dorfes wurden die ersten Kriegerdenkmäler nach dem Deutsch-Französischen Krieg von 1870 errichtet. Nach der Niederlage des Ersten Weltkrieges jedoch werden die Denkmäler unscheinbarer. Man errichtet sie im Winkel eines Parks oder Friedhofes, oder im Innern der Kirche.

In Deutschland sind Kriegerdenkmäler nicht Sache des Staates, sondern sie werden meist von Spenden und Kollekten finanziert. Deshalb sind die Statuen oft religiösen Ursprungs: Pietas und Madonnen. Als die Nazis die Macht ergreifen, finden sie viele Kriegerdenkmäler zu defätistisch. Sie werden zerstört oder umgeändert, glorreiche Soldaten mit heroischem Pathos pervertieren nun den

hinzu.

eigentlichen Sinn. Diese protzigen Denkmäler werden nach dem Zweiten Weltkrieg von den Alliierten zerstört oder durch Denkmäler zu Ehren der zivilen Opfer und Widerstandskämpfer ersetzt. In der DDR waren die Denkmäler oft monumental und ehrten die sowjetischen Soldaten, die sich zur Befreiung Deutschlands vom Nazi-Joch geopfert haben. In den 70er Jahren werden die Kriegerdenkmäler in Westdeutschland zur Zielscheibe der Linken, die sie mit Graffiti versehen: "Nie wieder Krieg". In ihren Augen tragen diese Denkmäler dazu bei, den absurden Tod von Millionen Soldaten zu rechtfertigen, die laut gängiger Formulierung ihr Leben für das Vaterland gelassen haben. Diese Form von pathetischem Patriotismus ist vielen Deutschen unerträglich geworden. Aus diesen Gründen können die Deutschen die Haltung der Franzosen angesichts ihrer Kriegerdenkmäler und den Aufwand darum kaum nachvollziehen. Das Verhältnis der Deutschen zu ihren Kriegerdenkmälern ist sehr komplex, wie eben auch die deutsche Geschichte.

Jeudi, on fêtait en France l'Armistice qui met un terme à la première guerre mondiale. Occasion rêvée pour se pencher sur les monuments aux morts en France et en Allemagne. C'est ce qu'a fait notre journaliste Hajo Kruse.

L'église, la mairie, l'école, le monument aux morts : pas de doute, nous sommes en France. Point cardinal de la géographie communale, il se trouve généralement au centre de chacune des 36 mille communes françaises et c'est le monument le plus fréquent en France. L'édification des premiers monuments aux morts date des lendemains de la guerre de 1870 entre la France et la Prusse. Mais c'est surtout après la grande Guerre de 14 - 18 qu'a débuté une véritable frénésie commémorative. En 1919, une loi d'hommage aux combattants attribue des subventions aux communes afin de "glorifier les héros morts pour la Patrie". Dorénavant, ces héros seront honorés le 11 novembre, jour férié, anniversaire de l'Armistice qui marque la fin de la guerre de 14-18. Les commémorations se déroulent selon un cérémonial immuable avec drapeaux, dépôt de gerbes ou de couronnes, Marseillaise, minute de silence, défilé d'écotiers, discours. Un culte laïque et patriotique est né. Les communes pouvaient commander les Monuments aux Morts sur catalogue. On choisit d'abord la base sur le catalogue de la marbrerie. Vient ensuite le choix de la statuaire sur le catalogue de la fonderie. Chaque commune construit "son" monument. Sur les côtés du monument, de longues listes de noms révèlent l'ampleur de l'hécatombe : plus d'un million et

demi de morts. Plus tard, on rajoute les noms des combattants tombés lors de la 2ème guerre mondiale, en Indochine et parfois les soldats morts en Algérie. La France, elle, est souvent représentée par un coq au pied ou au sommet des monuments qui magnifient les valeurs patriotiques et guerrières. Voyez ces sculptures : les soldats y sont valeureux. Toutefois, femmes et enfants en grand deuil rappellent la réalité, civils tués, déportés, otages, destructions. Certains monuments aux morts vont jusqu'à prôner la fraternité entre les peuples ou se montrent ouvertement pacifistes. A Strasbourg, l'Alsace déchirée est symbolisée par une mère enlaçant deux jeunes mourants, l'un le regard tourné vers l'Allemagne, l'autre vers la France. D'autres monuments, comme celui d'Equedreville, dans la Manche condamnent fermement la guerre. Et maintenant, passons le Rhin. C'est souvent près de l'église ou au carrefour des deux rues principales du village qu'ont été érigés les premiers monuments aux morts après la guerre de 70. Mais après le désastre de la Première Guerre mondiale, les monuments aux morts se font plus discrets : on les place dans un coin de parc, dans un cimetière, voire à l'intérieur de l'église.

En Allemagne, les monuments aux morts ne sont pas gérés par l'état, ils sont souvent financés par des dons et des collectes. C'est pourquoi la statuaire est fréquemment empruntée au domaine religieux : piétras, madones etc. etc. Quand le régime nazi s'empare du pouvoir, il juge que ces monuments sont trop défaitistes. Ils sont alors détruits ou modifiés, quelques glorieux soldats au pathos héroïque venant en détourner le sens. Ces monuments-là seront souvent détruits après la seconde guerre mondiale par les alliés et remplacés par des monuments aux morts voués aux victimes civiles de la guerre et aux martyrs du régime nazi. En Allemagne de l'Est, les monuments parfois colossaux sont érigés à la gloire des soldats soviétiques qui se sont sacrifiés pour libérer l'Allemagne du joug nazi. Dans les années 70, en Allemagne de l'Ouest, les monuments aux morts deviennent souvent la cible des mouvements gauchistes qui les bombardent de graffitis "Nie wieder Krieg" "plus jamais la guerre !". À leurs yeux, ces monuments contribuent à justifier la mort absurde de millions de soldats qui, selon la formule consacrée, auraient donné leur vie pour la patrie. Cette forme de pathos patriotique est devenue insupportable pour beaucoup d'Allemands. Voilà pourquoi les Allemands ne pourront jamais comprendre la calme empathie qu'éprouvent les Français pour leurs monuments aux morts et tout le rituel qui les entoure. La relation des Allemands à leurs monuments aux morts est bien complexe, à l'image de leur histoire.